

# Rwanda, le compte à rebours d'un printemps sanglant

Un documentaire, riche d'archives inédites, montre le processus de maturation de la haine qui mena au génocide

NOTRE  
SÉLECTION

DIMANCHE 7 AVRIL

LUNDI 8 AVRIL

FRANCE 5  
DIMANCHE 7 - 21 H 05  
DOCUMENTAIRE

Un compte à rebours, un décompte avant le dernier génocide du XX<sup>e</sup> siècle. Le documentaire *Rwanda, vers l'apocalypse* analyse de façon chronologique les mécanismes et les événements qui ont conduit au génocide des Tutsi au printemps 1994.

Le film montre que la haine suit un processus de maturation. Elle est d'abord banalisée afin d'imprégner les esprits, puis elle va crescendo. Il faut ensuite un signal, un détonateur. Ce sera l'attentat perpétré contre l'avion du président Juvénal Habyarimana, le 6 avril 1994. Alors que ce dernier s'apprêtait à atterrir à Kigali après avoir signé les accords de paix d'Arusha, son Falcon a été percuté par deux missiles tirés du sol. Quelques dizaines de minutes plus tard, des barrages furent érigés et les massacres commencèrent. Ils dureront trois mois et feront entre 800 000 et 1 million de morts (des corps ont encore été retrouvés en mars).

Enrichi par les mots de Gaël Faye, le documentaire s'intéresse donc à la période préparatoire. Les coréalisateurs (Michaël Sztanke, Seamus Haley et Maria Malagardis) distinguent cinq phases avant



Image extraite du documentaire « Rwanda, vers l'apocalypse ». BABEL DOC

l'embrassement final de 1994 : la genèse (1959), la guerre (1990), le test (1991), la cible (1992) et la cruauté (1993).

#### Témoignages de rescapés

Au début, il y a le colonisateur belge, qui instaure la racialisation de la société en imposant que la race de chaque individu soit mentionnée sur sa carte d'identité. A la

fin, il y a la Radio-télévision libre des Mille Collines (RTLM) qui offre des récompenses aux tueurs entre deux airs de musique congolaise.

Grâce à de nombreuses archives, dont certaines inédites, le film rappelle les pires heures du Rwanda. Il montre des images atroces où des centaines de cadavres s'amoncellent le long des routes. Grâce à un ton juste et à

des intervenants rigoureux, il révèle l'engrenage du génocide et démontre par exemple comment le massacre de 2 000 Bagogwe en 1991 a servi de « répétition générale » avant la solution finale planifiée trois ans plus tard.

Le documentaire est passionnant car, en plus des témoignages émouvants des rescapés, il donne la parole à d'anciens géno-

cidaires, tels qu'Hussain Longo Longo, responsable des milices Interahamwe de Rugenge (1990-1994), ou Valérie Bemeriki, animatrice phare de la RTLM, condamnée à perpétuité par les gacaca, les tribunaux populaires. Ce film montre enfin comment des officiers tels que Jean Varret, à la tête de la coopération militaire, ont tenté vainement en France d'alerter leur hiérarchie ou les pouvoirs publics.

La soirée se poursuit avec l'émission « La Case du siècle » et un autre documentaire, *Rwanda, désobéir ou laisser mourir?*, qui montre les hésitations de la communauté internationale pendant la tragédie rwandaise. Le 21 avril 1994, alors que le génocide entrait dans sa phase la plus active, le Conseil de sécurité de l'ONU a réduit les effectifs de la mission onusienne à seulement 270 personnes, soit une diminution de 90 % des casques bleus.

Avec des archives encore inédites, le film interroge sur la question de savoir s'il faut donner aux militaires un devoir de désobéissance quand ils reçoivent un ordre manifestement illégal. ■

PIERRE LEPIDI

*Le Monde en face : Rwanda, vers l'apocalypse*, de Michaël Sztanke, Maria Malagardis et Seamus Haley (Fr., 2024, 70 min).

Canal+  
Acide

**21.05** Dans le rôle du prolo en lutte pour sauver celles qu'il aime, Guillaume Canet joue la sobriété. Le cinéaste Just Philippot en profite pour observer la façon dont les convictions politiques volent en éclats face au cataclysme.

RMC Story

**La Rafle d'Izieu, 6 avril 1944**  
**23.55** Il y a quatre-vingts ans, un groupe d'enfants juifs réfugiés dans une maison étaient assassinés par les nazis. Grâce à des témoignages et des archives, ce documentaire inédit retrace les causes du drame et l'histoire de ces innocents.

Toute l'histoire

Paris, l'incroyable héritage de l'Expo 1900

**20.40** Incroyable est bien le mot qui convient devant les images du Grand Palais, du Musée d'Orsay ou du long tapis roulant, conçus pour l'exposition universelle du siècle.

OCS Pulp

Tully

**21.00** Charlize Theron se banalise pour incarner une mère de famille qui perd pied. Jusqu'à ce que Tully, nounou de nuit, prenne les choses en main, irruption des charmes et des sortilèges dans un quotidien pesant. Avant le retournement final.

# Retour sur plus d'un siècle de lutte pour le droit de vote des femmes en France

L'Hexagone étant le 59<sup>e</sup> pays à l'accorder, à la suite de l'ordonnance du 21 avril 1944, le film « Citoyennes ! » tente d'expliquer le retard

LCP  
LUNDI 8 AVRIL - 20 H 30  
DOCUMENTAIRE

Le 21 avril 1944, la France devenait le 59<sup>e</sup> pays à accorder le droit de vote aux femmes. Avant le Liechtenstein (1984) et la Moldavie (1993), mais après la Nouvelle-Zélande (1893), l'Australie, le Royaume-Uni, l'Espagne, l'Allemagne, la Birmanie, l'Azerbaïdjan... A l'occasion de ce 80<sup>e</sup> anniversaire, *Citoyennes !* tente d'expliquer ce retard en revenant sur un siècle de combat féministe.

Au-delà d'une réalisation des plus classiques et chronologiques, le film bénéficie de la mise en parallèle avec les luttes menées notamment au Royaume-Uni et en Suisse. Il recèle par ailleurs quelques archives étonnantes, comme l'entretien de Louise Weiss expliquant pourquoi elle a refusé d'entrer au gouvernement de Léon Blum, ou l'extrait des *Résultats du féminisme*, réalisé en 1906 par la première femme cinéaste, Alice Guy, qui présente un monde « inversé », dans lequel un homme coud, un

autre repasse, alors que les femmes discutent entre elles.

Le film relate ainsi les différentes étapes de la lutte radicale et avant-gardiste menée par les suffragettes au Royaume-Uni, et par la charismatique Emmeline Pankhurst, avec rappel en images du film « Les Suffragettes », de Sarah Gavron, en 2015.

#### « Rendez-vous manqués »

Au décryptage, l'historienne britannique June Purvis insiste sur la répression menée contre des militantes en grève de la faim, ga-

vées de force, qui va faire basculer la majorité silencieuse en leur faveur. Jusqu'à obtenir l'égalité en matière de vote en 1928.

L'historienne helvète Caroline Stevan, coautrice de *Citoyennes !* *Il était une fois le droit de vote des femmes* (Helvetiq, 2021), a étudié de son côté les spécificités de son petit pays, qui ont freiné l'égalité femmes-hommes : neutralité, démocratie semi-directe, conservatisme. Sans oublier l'humour, perceptible lors des manifestations d'escargot géant ou des micro-trottoirs.

En France, après que le code civil de Napoléon de 1804 a inscrit l'infériorité des femmes dans la loi, le combat se fera moins extrémiste, et sera mené par les femmes de la haute société. Le film pointe les « pour », comme Victor Hugo, qui va inspirer la suffragiste Hubertine Auclert ; et les « contre », telle l'écrivaine George Sand. Avec conviction, Anne-Sarah Moalic, docteure en histoire, et l'historien Martial Poirson vont ensuite égrener les « rendez-vous manqués ».

Les documentaristes ont également retrouvé trois femmes

ayant voté pour la première fois en 1945 : Marie-José Chombart de Lauwe, résistante, Marie-Louise Guipponi, célibataire convaincue, et Simone Darré, qui interroge la journaliste : « Vous croyez que maintenant c'est mieux ? » Maintenant, c'est le taux d'abstention qui mobilise. On oublie que des femmes sont mortes pour obtenir ce droit synonyme de citoyenneté. ■

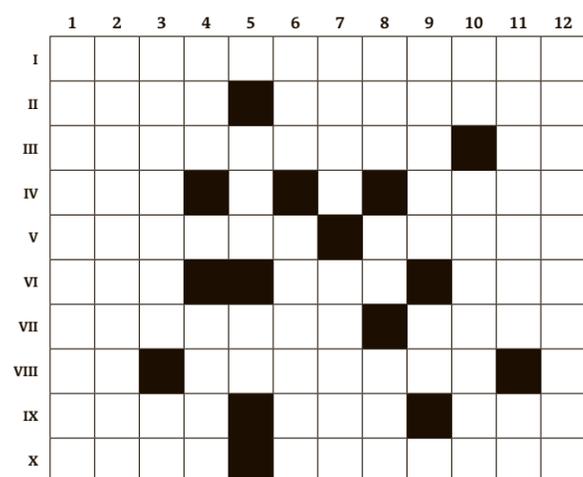
CATHERINE PACARY

*Citoyennes !*, documentaire de Jean-Frédéric Thibault et Stéphanie Thomas (Fr., 2024, 52 min).

## MOTS CROISÉS

GRILLE N° 24 - 083  
PAR PHILIPPE DUPUIS

Retrouvez l'ensemble de nos grilles sur [jeux.lemonde.fr](http://jeux.lemonde.fr)



#### SOLUTION DE LA GRILLE N° 24 - 082

**HORIZONTELEMENT** I. Phagocytaire. II. Racé. Largués. III. Europe Or. Nt. IV. Stère. Ipéca. V. Ob. Gris. ABCD. VI. Morillons. Le. VII. Pigée. La. CAC. VIII. Ts. Négocié. IX. Iton. Mir. Cri. X. Fenestration.  
**VERTICALEMENT** 1. Présomptif. 2. Hautboïste. 3. Acre. Rg. On. 4. Géorgienne. 5. Perlée. 6. Clé. II. GMT. 7. Ya. Isoïro. 8. Trop. Nacra. 9. Agréas. 10. Iu. CB. Ceci. 11. Renâcla Ro. 12. Est. Déclin.

#### HORIZONTELEMENT

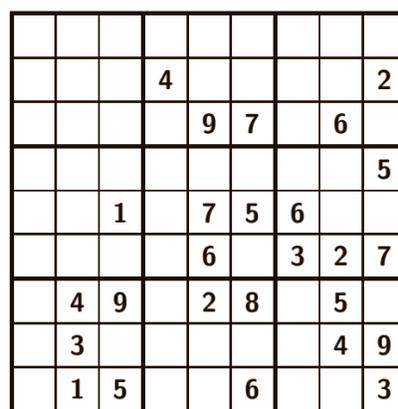
I. Pose des problèmes sur les voies routières et respiratoires. II. Vainqueur à Dien Bien Phu. Rapprochement de deux continents. III. Ses coups de fer sont plus fatigants que dangereux. En arrière. IV. Mystérieuse chez Verne. Poils de petits-gris. V. Plaines herbeuses en Amérique du Sud. Corde à nœud. VI. Pour tout régler en Moldavie. Démonstratif. Une fois de plus. VII. Travail de ses mains. Philippe de l'Oratoire. VIII. Dieu à tête de faucon. Evite de ne manger que de la purée. IX. Longtemps ramassée par le clergé. Vaut dix points sur le tapis. Gardien des images et des sons. X. Vous ou moi. Mettent à niveau.

#### VERTICALEMENT

1. Libre dans le monde de la gauloise et de la grivoiserie. 2. Attaquerait les têtes blondes. 3. Maintenait le navire face au vent. Pour un Anglais pas pour un Français. 4. Bouscule les affaires. N'a pas intérêt à se fixer. 5. Population africaine. Personnel. 6. Pas avenant mais bienfaisant en Egypte. Découpa et rythma. 7. Te révolta. Maîtriser le sauvageon. 8. Ne vaut plus rien au travail. Dans une valse. Conviendra. 9. Bienvenue en Polynésie. Bien arrivé. 10. Introduit les sciences. Etoile de mer. 11. Perdre son temps à Québec. Dans l'étonnement. 12. Frappât de peur et de crainte.

## SUDOKU

N°24-083



Réalisé par Yan Georget (<https://about.me/yangeorget>)

4	5	7	1	3	6	9	2	8
6	9	3	5	2	8	7	4	1
8	1	2	7	9	4	3	6	5
7	8	9	4	1	2	5	3	6
1	2	5	9	6	3	4	8	7
3	6	4	8	5	7	1	9	2
9	7	8	2	4	1	6	5	3
2	4	6	3	7	5	8	1	9
5	3	1	6	8	9	2	7	4

#### Expert

Complétez toute la grille avec des chiffres allant de 1 à 9. Chaque chiffre ne doit être utilisé qu'une seule fois par ligne, par colonne et par carré de neuf cases.

## Nouveau hors-série

Guerre en Ukraine, élargissement, crise agricole, crise migratoire, montée de l'extrême droite... Les défis qui ébranlent l'Union européenne vus par la presse étrangère.



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Courrier international

Le Monde est édité par la Société éditrice du « Monde » SA. Durée de la société : 99 ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 124 610 348,70 €. Actionnaire principal : Le Monde Libre (SCS).

Rédaction 67-69, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris. Tél. : 01-57-28-20-00

Abonnements par téléphone au 03 28 25 71 71 (prix d'un appel local) de 9 heures à 18 heures. Depuis l'étranger au : 00 33 3 28 25 71 71. Par courrier électronique : [abojournalpapier@lemonde.fr](mailto:abojournalpapier@lemonde.fr). Tarif 1 an : France métropolitaine : 399 €

Courrier des lecteurs  
Par courrier électronique : [courrier-des-lecteurs@lemonde.fr](mailto:courrier-des-lecteurs@lemonde.fr)

Internet : site d'information : [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr) ; Emploi : [www.talents.fr/](http://www.talents.fr/)

Collection : Le Monde sur CD-ROM : CEDROM-SNI 01-44-82-66-40  
Le Monde sur microfilms : 03-88-04-28-60

La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des publications et agences de presse n° 0727 C 81975 ISSN 0395-2037

M publicités

Directrice générale  
Elisabeth Cialdella

ACPM  
PRINTED IN FRANCE  
67-69, avenue  
Pierre-Mendès-France  
75013 PARIS  
Tél : 01-57-28-39-00  
Fax : 01-57-28-39-26

L'imprimerie, 79, rue de Roissy,  
93290 Tremblay-en-France  
Midi-Print, Gallargues le Montueux

Origine du papier : UK, France.

Taux de fibres recyclées : 100 %. Ce journal est imprimé sur un papier issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. Eutrophisation : P<sub>tot</sub> = 0,0083 kg/tonne de papier