

TABLES RONDES & PROJECTIONS

Salle de cinéma

23 & 24 avril 2024



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

30 ANS APRÈS LE GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA

Continuer à juger, enquêter et transmettre

.....

Informations pratiques

Salle de cinéma
musée du quai Branly
- Jacques Chirac
37, quai Jacques
Chirac
206 et 218, rue de
l'Université
75007 Paris

www.quaibrantly.fr

Entrée libre et
gratuite dans la
limite des places
disponibles

Contact

mediatheque@
quaibrantly.fr

Rendez-vous susceptibles
d'être modifiés.

En 1994, le génocide des Tutsi faisait entre 800 000 et 1 million de morts. Les témoins sont les acteurs et actrices clefs de la connaissance de l'événement. De nombreuses productions scientifiques, littéraires et artistiques ont depuis éclairé ce qui s'est passé au Rwanda et hors de ses frontières entre avril et juillet 1994.

Dans le cadre de la 30^e commémoration du génocide, le musée du quai Branly - Jacques Chirac souhaite mettre en lumière comment, 30 ans après, de nombreuses personnes s'attachent toujours à mieux comprendre ce génocide, sa perpétration, sa préparation et ses effets.

Trois tables rondes proposent d'explorer comment la justice et la réalisation d'enquêtes continuent à enrichir l'écriture de l'histoire du génocide et comment s'est faite la transmission de cette connaissance, d'hier à aujourd'hui. Témoins, chercheurs, journalistes, artistes et psychothérapeute seront invités à partager leurs analyses et/ou leurs expériences de recherche, de reportage, de témoignage et de médiation artistique.

Ces séances seront complétées par la diffusion de deux films, *The faces we lost* et *Le silence des mots*, en présence de leurs réalisateurs Piotr Cieplak & Michaël Sztanke. Les deux films questionnent les traces que le génocide a laissées dans le quotidien des rescapés et de leurs familles.

Journées introduites par **Anne-Solène Rolland**, directrice du département des collections au musée du quai Branly - Jacques Chirac et **Marcel Kabanda**, historien et président d'Ibuka France.

MARDI 23 AVRIL À 14H En salle de cinéma

1994 - 2024 : justice, quel bilan ?

Comment juger un génocide ? Les planificateurs, les assassins et les pilliers ont-ils fait face à la même justice ? Nous nous intéressons à trois juridictions spécialement constituées après ce génocide : le Tribunal Pénal International pour le Rwanda (1994 - 2015), les procès gacaca (2002-2012) et les procès qui se sont tenus hors du Rwanda, dans des États se réclamant de la «compétence universelle». Les deux premières juridictions sont aujourd'hui closes et la troisième se poursuit, en parallèle des procès menés dans les tribunaux rwandais. Les intervenantes évoqueront chacune de ces juridictions, depuis leur place de chercheuse, de psychothérapeute ou de magistrate.

Séance introduite et modérée par **Sandrine Lefranc**, directrice de recherche en sciences politiques au CNRS, spécialiste des questions de justice et de mémoire collective. Avec :

/ **Aurélia Devos**, magistrate, ancienne responsable du pôle Crimes contre l'humanité, crimes et délits de guerre (2010 - 2020) au parquet de Paris et au Parquet National Antiterroriste.

/ **Ornella Rovetta**, docteure en histoire à l'Université Libre de Bruxelles et chercheuse aux Archives de l'État en Belgique, réalisatrice de documentaires radiophoniques

/ **Amélie Mutabarayire-Schafer**, psychothérapeute et réalisatrice, coordinatrice d'un programme de soutien aux rescapés pendant les tribunaux gacaca (2010-2015)

MARDI 23 AVRIL À 17 H 30 En salle de cinéma

BD documentaire : Rwanda, à la poursuite des génocidaires

«*Rwanda, à la poursuite des génocidaires* raconte le travail d'enquête d'Alain et Dafroza Gauthier qui traquent depuis plus de 20 ans les génocidaires rwandais cachés en France. Les proches de Dafroza ont été décimés en 1994 alors qu'elle vivait à Reims avec son mari et leurs 3 enfants. Le couple a rapidement réalisé que des tueurs avaient trouvé refuge en France et a décidé de tout faire pour que la justice soit rendue. Plusieurs fois par an, Alain et Dafroza se rendent au Rwanda pour récolter des preuves et des témoignages permettant d'ouvrir des informations judiciaires menant, en principe, à des procès. Mais ils rencontrent des obstacles innombrables : la lenteur de la justice, les hésitations politiques, les menaces, l'épuisement. Cet album, à travers leur histoire, permet de comprendre non seulement le déroulé du génocide, sa préparation, sa mise en place, mais aussi de prendre conscience de l'injustice française : alors que l'on estime qu'entre 200 et 400 génocidaires présumés vivraient sur notre sol, la France refuse de les extraditer vers le Rwanda tout en mettant des années, parfois des dizaines d'années, à les juger elle-même» (Extrait de la 4^e de couverture).

Rencontre autour de cette bande dessinée publiée en sept. 2023 chez Steinkis :

/ **Thomas Zribi**, journaliste et réalisateur

/ **Damien Roudeau**, illustrateur et auteur de bandes dessinées.

MARDI 23 AVRIL À 19 H Projection en salle de cinéma

The faces we lost de Piotr Cieplak (Rwanda / UK, documentaire, 2017, 60 min, VOSTFR)

« (...) de nombreux Rwandais se souviennent de leurs proches à travers des images de la vie, et non de la mort : un passeport ou une pièce d'identité. Photo d'identité, cliché pris avec insouciance dans le jardin, portraits de groupe lors d'un mariage ou d'un baptême. Les images survivantes sont des objets précieux, dont beaucoup ont été détruites et perdues à jamais. Beaucoup de gens ne conservent qu'un souvenir de leurs proches. *The Faces We Lost* donne la parole à neuf Rwandais. Des survivants, des proches de victimes et des professionnels de la mémoire nous guident à travers leurs histoires et leurs expériences, leurs souvenirs et leurs images. Il s'agit du premier documentaire à explorer les nombreuses fonctions de ces photographies inestimables, et l'un des rares films à interagir avec les Rwandais en tant qu'utilisateurs d'images.»
(Extrait du synopsis)

Projection en présence du réalisateur, écrivain et universitaire **Piotr Cieplak**.

MERCREDI 24 AVRIL À 10 H En salle de cinéma

Enquêter 30 ans après

Une autrice, un historien et un journaliste expliquent l'objet de leur enquête et les outils et méthodes choisis. Qu'est-ce que cela signifie de mener une recherche, en France ou au Rwanda, sur le génocide des Tutsi ? Est-ce que les 30 années de distance à l'événement représentent une barrière à l'investigation ? Encore engagés dans la volonté de comprendre et d'expliquer ce qui s'est passé en 1994, ils nous raconteront comment ils travaillent.

Séance introduite et modérée par **Domitille Blanco**, post-doctorante en sociologie-anthropologie au musée du quai Branly - Jacques Chirac, ayant réalisé une thèse intitulée *La mort dans les mots. Parler du passé familial et du génocide dans les familles rwandaises transnationales (France-Rwanda)*. Avec :

/ **Beata Umubyeyi Mairesse**, autrice, survivante du génocide des Tutsi.

/ **Rémi Korman**, maître de conférences en histoire à l'Université Catholique de l'Ouest.

/ **Michaël Sztanke**, journaliste et réalisateur.

MERCREDI 24 AVRIL À 14H30 Table ronde et projection en salle de cinéma

Transmettre. D'hier à aujourd'hui

L'objectif de cette table ronde est de réfléchir aux manières dont on peut rendre compte d'un événement d'une telle ampleur et en transmettre l'histoire et la mémoire. Faut-il simplifier pour expliquer ? Comment raconter la violence sans provoquer la sidération ni la banaliser ?

Les intervenants, historien, écrivain, journaliste et/ou réalisateur, survivants ou non, aborderont leurs choix de transmission, qu'il s'agisse de leurs témoignages en milieu scolaire, de leur participation à des commémorations, ou encore au travers de leurs œuvres: de *Rwanda, le jour d'après*, publié en 1995, *Itsembatsemba. Rwanda un génocide plus tard* diffusé en 1996, jusqu'à la sortie en 2024 d'*Avant la nuit* et *Les chemins de la mémoire*.

Séance introduite et modérée par **Virginie Brinker**, maîtresse de conférences en littératures francophones à l'université de Bourgogne, qui a notamment publié *La Transmission littéraire et cinématographique du génocide des Tutsi au Rwanda*, en 2014. Avec :

/ **Marcel Kabanda**, historien et président d'Ibuka France

/ **Valens Kabarari**, metteur en scène, réalisateur et auteur, survivant du génocide des Tutsi

/ **Maria Malagardis**, journaliste et autrice

/ **Eyal Sivan**, réalisateur

Table ronde accompagnée de la projection du documentaire *Itsembatsemba: Rwanda, un génocide plus tard* d'Alexis Cordesse et Eyal Sivan (France, 1996, 13 min, VOSTFR.)

« Le 6 avril 1994, la rage purificatrice s'abattait sur le Rwanda. Les images de ce film ont été tournées deux ans après le génocide, en avril 1996. Les extraits sonores proviennent de la Radio Télévision Libre Mille Collines (RTLM) et datent d'avril 1994. RTLM commença à émettre dès 1991 avec l'aide du pouvoir et joua un rôle essentiel dans le déclenchement et la coordination des tueries. » (Extrait du synopsis)

MERCREDI 24 AVRIL À 18H Projection en salle de cinéma

Le Silence des mots de Michaël Sztanke & Gaël Faye

(France, documentaire, 2021, 60 min, VOSTFR)

« Elles ont témoigné auprès de la justice française à Kigali et à Paris. C'était en 2004 puis en 2012. Depuis, l'instruction, qui a été confiée au pôle "Génocide et crimes contre l'humanité" du Tribunal de Grande Instance de Paris, n'a pas avancé. Concessa, Jeanne et Prisca affirment avoir été violées par des militaires français de l'opération Turquoise pendant le génocide perpétré contre les Tutsi en 1994. Aujourd'hui, chacune poursuit sa vie et compose avec ce passé. Elles parlent pour toutes les femmes victimes de la barbarie des hommes lors de ce génocide. Elles sont comme un symbole, celui de la lutte contre l'oubli.. » (Extrait du synopsis)

Projection en présence du réalisateur et journaliste **Michaël Sztanke**.

PROGRAMMATRICES

Domitille Blanco, post-doctorante en sociologie - anthropologie au musée du quai Branly - Jacques Chirac (MQB - JC) ; **Lucile Grand**, directrice adjointe du département du patrimoine et des collections - responsable de la médiathèque du MQB - JC. **Sarah Frioux-Salgas**, responsable de la documentation des collections, archives scientifiques et administratives (médiathèque du MQB - JC) ; **Rachel Marzouk** (médiathèque du MQB - JC).

COORDINATION DES PROJECTIONS

Élodie Saget, responsable des fonds audiovisuels et sonores (médiathèque du MQB - JC).

AUTRE RENDEZ-VOUS

Lié à la 30^e commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda

- **JEUDI 11 AVRIL À 18 H 30** Lecture & débat
- **Rwanda, lumières sur un génocide: en France, des archives bien gardées**
- Lecture de l'article de **François Graner** (*Monde Diplomatique* - mai 2021) par **Thierry Blanc** suivi d'un débat avec l'auteur. (Cycle *Les Plateaux Diplomatiques*)



À réécouter en flashant ci-dessus ou via l'adresse : <https://bit.ly/SoundcloudMQB>